

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Пучкина Дарья Владимировна,
обучающийся группы БД-51z

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие эмоциональной сферы с точки зрения различных авторских подходов.....	7
1.2. Особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Методика работы со сказкой для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ И РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	25
2.1. Диагностика развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Описание хода работы по диагностике эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.3. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с использованием сказки.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Тема развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста на сегодня представляется достаточно важной, в связи с тем, что именно в процессе данного периода онтогенеза закладываются базовые чувства и эмоции, которые в дальнейшем усвершенствуются и трансформируются в течение всей жизни человека, формируя его личность.

Эмоции воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы. В связи с чем, проблема развития эмоций, их роли в возникновении мотивов в качестве регуляторов деятельности и поведения ребенка является одной из наиболее важных и сложных проблем современной психологии и педагогики.

Период дошкольного детства представляет собой достаточно обширный спектр новообразований личности. Эмоциональная жизнь дошкольника усложняется: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства; ребенок приобретает эмоциональный опыт в процессе взаимодействия с людьми: родителями, воспитателями, сверстниками. Развивается эмоциональная и волевая сферы личности.

Психологические особенности детей, имеющими нарушения в эмоциональной сфере в дошкольном детстве, исторически стали предметом психологического анализа известных психологов, педагогов (А. Баллон [1], Л.И. Божович [2], Г.М. Бреслав [3], Бутров В. Е. [4], В.К, Вилюнас [7], Л.С. Выготский [9], А.В. Запорожец [18], К.Э. Изард [22], Рубинштейн, П.В. [33] и др.).

Так, например, отечественные исследователи – А. Баллон, А.И. Захаров, Н.А. Степанова связывают возникновение проблем в эмоциональной сфере ребенка с дефицитом положительных эмоций и

волевого усилия.

На сегодня особенности в эмоциональной сфере дошкольников представляют собой особую область изучения, в связи с переходом на новые стандарты обучения и воспитания. В свою очередь реформирование системы дошкольного воспитания приводит к росту альтернативных дошкольных учреждений, появлению новых программ дошкольного воспитания, разработке оригинальных методических материалов. На фоне этих прогрессивных изменений развитию и коррекции эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание [31].

Поэтому развитие и коррекцию недостатков эмоциональной сферы необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания, развития ребенка дошкольного возраста.

В качестве одной из форм обогащения эмоционального опыта ребенка выступает знакомство ребенка со сказкой, ее проигрывание и понимание.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева доктор психологических наук, ректор Института сказкотерапии, разработана и использует в своей работе технологию «Комплексная сказкотерапия» [19, с. 22].

Посредством сказки происходит освоение ценностей и моделей и норм поведения. Яркие и эмоциональные образы положительных героев помогают ребенку отождествлять себя с ними. Сказка позволяет повысить мыслительную и эмоциональную активность, снять физическое и психическое напряжение, совершенствовать и развивать речь, развивает психические процессы и творческие способности. Работа со сказкой способствует личностному развитию ребенка [21].

Стоит отметить, что в современных условиях сказка заметно утратила свою функцию. Этому способствовали книги и мультфильмы, содержащие упрощенный пересказ известных сказок, который часто деформирует первоначальный смысл и носит развлекательный характер. Такая информация лишает детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Проблема настоящего исследования состоит в необходимости теоретического раскрытия содержания и особенностей развития эмоциональной сферы у старших дошкольников для последующего ее формирования посредством работы со сказкой.

Необходимость изучения данного процесса обусловлена усиливающейся спецификой протекания дошкольного детства в принципиально изменившемся мире, изменении социального пространства существования и функционирования человека, системы его отношений.

Таким образом, существуют противоречия:

- между необходимостью создать условия для развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста и сложившейся системой дошкольного образования, ориентированной в основном на овладение детьми предметными знаниями, умениями и навыками;

- между большим потенциалом сказки в развитии эмоциональной сферы старшего дошкольника и недостаточной разработанностью методического обеспечения, позволяющего целенаправленно осуществлять этот процесс.

Все выше изложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования – процесс развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – сказка, способствующая развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – выявление и теоретическое обоснование возможности сказки как средства развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью были определены следующие задачи:

1. Проанализировать проблему эмоциональной сферы в психолого-педагогической литературе;
2. Определить основные показатели диагностики эмоциональной сферы дошкольников;
3. Подобрать диагностический инструментарий и провести диагностику для определения особенностей эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработать комплекс занятий с работой со сказкой, направленных на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: библиографический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (тестирование, наблюдение).

Практическая база исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 541 г. Екатеринбурга. В исследовании приняло участие 20 воспитанников старшего дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 50 источников и из двух приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие эмоциональной сферы с точки зрения различных авторских подходов

Эмоциональная сфера человека представляет собой многогранный процесс гуманитарных (в том числе психолого-педагогических) и медицинских исследований.

Исторически в отечественной и зарубежной психологии проблеме эмоций уделялось достаточно большое внимание. В научной литературе эмоции рассматриваются как: адаптивные механизмы [29]; ядро личности, с помощью которого осуществляется контроль [22]. Обозначена роль эмоций во взаимной регуляции поведения [50].

А.В. Запорожцем, А.Н. Леонтьевым, Я.З. Неверович введено понятие «эмоциональный интеллект», включающее в себя умение распознавать собственные и чужие эмоции, владеть ими, уметь регулировать [42].

С точки зрения психодинамического подхода, дети должны в процессе развития научиться справляться с сильными эмоциями, такими как тревога, социально приемлемыми способами. Акцент делается на самих эмоциях, влечениях и конфликтах – кризисах развития [27].

Представители теорий социального научения (А. Бандура, У. Бронфенбреннер, Б. Скиннер и др.) считают, что поведение детей формируется посредством поощрений, наказаний и следования ролевым моделям, то есть существует связь между поведением и средой [27].

С точки зрения когнитивного подхода к развитию эмоциональной сферы ребенка (П.В. Симонова, С. Шехтер, Л. Фестингер), когниции выступают организаторами его социального поведения (через понятия,

представления), которые и играют важную роль в управлении собственным поведением. Так, например, дети к 6 годам способны оценивать, какое поведение уместно девочкам и мальчикам и в соответствии со своей оценкой принять или отвергнуть его [41, с. 364].

Рассмотрение эмоциональной сферы невозможно без исследования тесно связанного с ней понятия, такого как «чувства». В психологическом словаре В.Б. Шапарь чувства понимаются как «психологические действия, которые отражаются в форме переживаний личной значимости и оценке внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека». Там же отмечается, что «чувства отображают индивидуальные взаимоотношения личности к самому себе и обществу» [46].

В.А. Ганзен полагает, что чувства являются конфигурацией эмоционального регулирования, которое происходит на фоне психологической ситуации. По его мнению, наиболее важной особенностью чувств является индивидуальность [11]. При этом автор отмечает, что чувства характеризуются направленностью, позитивной либо негативной степенью усилия и обобщенности.

В свою очередь, К.Е. Изард акцентирует внимание на главном элементе эмоций – психологической экспрессии [22].

С точки зрения В.К. Вилюнаса в основе чувств лежат переживания, которые присваивают своеобразность и стимулируют личность к поступкам, мотивируя их [7].

Согласно его точке зрения, чувства – это мотивация личности к действиям. В данном значении чувства, с одной стороны, являются рычагом, используемым с целью регуляции действия, с другой, – они проявляются на ранних стадиях развития детей.

Изучение психолого-педагогической литературы позволяет сделать заключение о том, что чувства в развитии личности играют большую роль, а именно являются базой в формировании эмоций. Посредством обобщения

чувств, образующихся к предмету в различных вариантах, у человека появляются и формируются ощущения [42].

Согласно данным разных исследователей эмоция представляет собой процесс, возникающий как ответ на событие, являющееся значимым для человека, и включающее в себя 3 взаимодействующих между собой компонента:

- субъективное переживание эмоций;
- физиологические процессы, происходящие во всех системах организма;
- выразительность движений лица, рук, корпуса [22].

Таким образом, любая эмоция имеет собственное значение, ресурсы наружной экспрессии и нейрофизиологические свойства.

Среди эмоций К.Е. Изард выделил главные эмоции, такие как: удовольствие, изумление, заинтересованность, мучение (тоска), ярость, неприязнь, безразличие, боязнь, стыдливость [22].

Одними из первых посвятили свои труды эмоциям Н.Я. Парус, В.В. Зеньковский, Н.Н. Ланге, И.А. Сикорский. В частности, И.А. Сикорский отмечал в собственных дневниках «Воспитание в возрасте первого детства», что чувства и аффекты возникают у ребенка раньше, чем психологические функции. Однако потом именно чувства и аффекты составляют основу душевной жизни человека.

По мнению А.Н. Леонтьева, эмоции – это, прежде всего, сигнал человеку о том, какой смысл относительно своих потребностей имеет для него определенное действие, объект или человек [24]. А.Я. Щекина определяет эмоции как «психический процесс импульсивной регуляции поведения, основанный на чувственном отражении значимости внешних воздействий, общая, генерализованная реакция организма на такие воздействия» В свою очередь, сила и динамизм эмоций, проявляющиеся посредством чувствительности, импульсивности и других качеств,

представляют собой эмоциональную сферу человека [48].

Как утверждает А.Я. Щекина, «Эмоциональная сфера личности – это многогранное образование, в которое, кроме эмоций, входят многие другие эмоциональные явления: эмоциональный тон, эмоциональные состояния, эмоциональные свойства личности». И действительно, трудно представить коммуникации между людьми без эмоциональных проявлений, поскольку человеку свойственно при помощи эмоций проявлять свое отношение к действительности и к окружающим его другим людям. Как следствие, можно сделать вывод, что эмоциональная сфера состоит из эмоций и других эмоциональных явлений [48].

Л.М. Веккер выделяет еще одно слагаемое эмоциональной сферы человека – эмоциональные процессы, под которыми он понимает определенное отражение человека к действительности [5].

Психолог предлагает двухкомпонентную формулу эмоций, которая содержит субъективный и когнитивный компоненты. Субъективный компонент – это воссоздание состояния субъекта-носителя психического процесса. Когнитивный компонент – психическое воспроизведение объекта эмоции посредством интеллекта.

Л.М. Веккер, Р.С. Немов рассматривают эмоцию, как парирование отношения субъекта к объекту, а также как определенное психическое отображение отношения субъекта к объекту» [5, с. 27].

Такой же взгляд на эмоции разделяет и еще один отечественный психолог – В.К. Вилюнас, который определяет и подчеркивает положение о разъединенности эмоции от входящего в ее состав когнитивного компонента, психически воспроизводящего предмет эмоций. В.К. Вилюнас доказывает двухкомпонентность целого эмоционального явления, который «всегда представляет собой единородство двух моментов: с одной стороны, определенного отражаемого содержания, с другой – собственно эмоционального переживания, т. е. той специфической стороны, с которой

данный предмет отражается субъектом» [7].

Таким образом, среди функций эмоций В.К. Вилюнас отмечал следующие: определение эмоционального отношения объекта к субъекту; формирование объектом ответного эмоционального отношения; формирование ответных действий, обусловленных эмоциональной реакцией.

В связи с этим еще одним интересным моментом теории В.К. Вилюнаса является то, что он понимает эмоции как субъективное отражение отношения к предлагаемой мотивации. Так позитивные эмоции являются отражением наличия мотивационных стимулов, предлагаемых человеку для достижения необходимого результата, негативные – отражением несовпадения мотивационных установок человека и предлагаемых ему мотивационных стимулов [7].

В отечественной психологии присутствует информационная теория эмоций, которую выдвинул П.В. Симонов. В соответствии с его теорией, зарождением эмоции является расхождение между количеством существующей информации и тем объемом информации, который необходим для решения стоящей перед человеком задачи. Формула выражает факторы, которые ведут к происхождению эмоции, – необходимости и возможности её возмещения в данный момент, именно сейчас, сегодня [41].

Следует отметить, что многие исследователи сходятся во мнении, что разные люди могут испытывать разные эмоции в ответ на эмоциональные раздражители. Как следствие, имеет место и разная психофизиологическая реакция людей на эти раздражители. Это обусловлено различными характерами людей, формирующимся в процессе жизни человека под воздействием различных психоэмоциональных факторов.

Таким образом, можно заключить, что эмоциональная сфера личности выступает: с одной стороны, фактором становления характера человека, который, с другой стороны, – в определенный момент своей сформированности начинает оказывать влияние по обратной связи на все

сферы личности и особенно на эмоциональную, поскольку ее проявления очевидны и ярко выражены посредством речи, эмоций и жестов, отражающих характер человека больше, чем его внешний вид.

1.2. Особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Процессы эмоциональной сферы человека формируются, усложняются и изменяются под воздействием личностной детерминации в течение всей жизни человека. Одним из наиболее важных этапов развития эмоциональной сферы является детский возраст, каждый этап прохождения которого имеет свои возрастные особенности развития эмоциональной сферы.

Детский возраст с точки зрения эмоционального развития ребенка характеризуется властью чувств над всеми гранями его жизни, включая регулирование всех без исключения психологических функций. В то же время чувственные процессы считаются областью эмоционального существования детей, которые появляются в первую очередь при содействии с колоритными, увлекательными объектами, находящимися вокруг них. Чувственные образы и чувственный контроль считаются целью и продуктом воспитания [26].

В дошкольный период эмоции остаются руководящим звеном в управлении поведением, поэтому дошкольники обычно искренни, непосредственны, легко отвлекаемы [45, с. 138].

Спектр эмоций расширяется, более отчетливыми становятся важные для совместной деятельности и игры со сверстниками на сочувствие и сопереживание.

Экспериментально доказано, что в исследуемый период наблюдаются значительные различия в эмоциональном развитии мальчиков и девочек. Причиной этого становится наличие совершенно разных архетипов, образов,

являющихся основой работы эмоциональной сферы и формирования мышления у мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста. «Архетипы – фундаментальные образы, восходящие к глубокой древности, общие для самых разных народов, но различные у двух полов». Разные архетипы порождают у мальчиков и девочек кардинальные различия в воображении, мечтах и фантазиях, разную мозаику и архитектуру мозга, проявляющуюся в детских снах и рисунках [10].

У мальчиков в качестве архетипических символов выступают:

- символы свободы и путешествий (например, ветер, окно, горы, мосты, горизонт, космические полеты, машины, самолеты, ракеты, велосипеды, корабли);
- символы врага (драконы, роботы, монстры, змеи);
- символы силы и борьбы (меч, копье, лук, стрелы, крепость);
- символы победы (флаг, горн, крики «ура!»).

Архетипическими символами девочек являются:

- символы материнства (куклы, невесты, детские кроватки или коляски);
- символы женственности, изящества, легкости, нежности (воздушные шарики, птички, принцессы);
- символы очага и домашнего уюта (дом, стол, занавески, посуда);
- символы достатка в доме (ягоды, фрукты, овощи, грибы);
- символы женской красоты (цветы, яркие губы, глаза, наряды) [35].

В обычной жизни архетипические символы обыгрываются детьми в сюжетно-ролевых играх с другими детьми. Это позволяет им не только совершенствовать свою предметную деятельность, внимание, память, речь, но и осваивать содержательные и эмоциональные нюансы окружающей его жизни, учиться находить общий язык с ровесниками, управлять своими чувствами и поведением, подчинять свои желания общему плану действий, развивать воображение [31].

Дошкольный возраст определяют как период начального склада личности. Следовательно, в данный период совершается формирование важных индивидуальных элементов и образований. Формируются связанные друг с другом чувственная и мотивационная сфера, создается самосознание [30].

В этой связи обыгрывание эмоций дошкольниками в соответствии с их архетипами позволяет им к концу дошкольного возраста приобрести способность в достаточной мере контролировать свое поведение, оценивать результат своей деятельности, осознавать свои переживания и эмоциональные состояния и выражать их словами [42].

Варианты эмоционального поведения дошкольников, с одной стороны, определяют статус их становления как личности, а, с другой, – демонстрируют степень их чувствительности по отношению к окружающему миру.

Отметим, что набор чувств, испытываемый ребенком в дошкольном периоде, начинает формироваться еще в раннем детстве, в котором прослеживаются аффектные реакции. Причиной их появления является отсутствие помощи и поддержки взрослого в те моменты, когда ребенок стремится что-то сделать, но у него это никак не получается.

Действия ребенка строятся в основном на представлениях о предмете, на ожидаемом результате, о возможности его достичь в ближайшее время. Причем еще до того, как дошкольник начинает действовать, у него всплывает определенный образ, который отражает предполагаемый результат событий, и его оценку со стороны окружающих.

Дети 5-6 лет уже могут заранее предчувствовать, как они собираются поступить в данной ситуации. Они чувствуют себя уверенными в результате, что поступок заслужит положительную оценку от близких ему взрослых, которая сопровождается яркими эмоциями, дополнительно стимулирующими адекватное поведение ребенка [38].

Из описанного следует, что в развитии ребенка дошкольного возраста главное место занимает его эмоциональное состояние в процессе жизнедеятельности. При этом очень важным является то, какой эмоциональный фон сопровождает ребенка в течение прохождения им этапов детского развития. В дальнейшем это является определяющим в отношениях с окружающими. Поэтому в дошкольном возрасте важно научить детей не только распознавать эмоциональный настрой окружающих, но и управлять собственными эмоциями.

Смысл данного научения состоит в функциях, которые исполняют эмоции в жизни человека, а именно:

- охранную и регулирующую функции;
- функцию оценки окружающей действительности и побуждения к ответной реакции, к действию;
- функцию накопления и актуализации собственного опыта;
- функцию регулирования поведения человека и помощи в приспособлении к ситуации;
- функцию оценки физического и психического состояния ребенка.

Из представленных функций эмоционального развития личности можно сделать вывод о том, что познание о чувственности, психологических особенностях человека позволяет судить о ее направлении. Эмоции считаются особыми индикаторами внутреннего состояния: они показывают, как успешно складывается то, что К.Д. Ушинский именовал «строем людской души» [44].

Эмоции и рефлексия их актуальны для приобретения человеком персонального навыка. Важная индивидуальность эмоций заключается в возможности к обобщению и коммуникации. Вследствие этого чувственный навык человека значительно обширнее, чем навык его персональных переживаний. Он складывается в итоге психологических сопереживаний, образующихся в общении с другими людьми и способами искусства.

Кроме того, представленный перечень функций эмоций показывает, что эмоции являются важным фактором регулирования познавательных процессов. Из этого следует, что они влияют на процессы воображения и фантазии, на развитие речи и мыслительные процессы. К примеру, эмоциональная окрашенность является главным условием для непроизвольного внимания и запоминания.

Также эмоции играют особую ориентирующую и регулирующую роль в деятельности, в которой они складываются. Когда взрослый дает ребенку поручение, он разъясняет, для чего оно производится, то есть мотивирует необходимость работы. То, что выдвигает в качестве мотива взрослый, делается мотивом воздействия ребенка.

Взрослые, знакомя ребенка со всем тем, что его окружает, всякий раз в той или другой форме выражают свое отношение к вещам, действиям, появлениям с поддержкой интонаций, мимики, жестов, речи. Итогом подобной познавательной работы считается наблюдаемое уже в раннем детстве воплощенное, личное, избирательное отношение ребенка к предметам, которые присутствуют вокруг него. Ребенок внятно выделяет из находящейся вокруг среды эмоционально ближайших ему людей [10].

В знакомстве с разными качествами и свойствами вещей ребенок получает те или иные идеалы отношений. Вместе с переживаниями удовольствия ребенок переживает и состояние неудовлетворения. Как результат, одни предметы становятся для ребенка эмоционально приятными и потому, получают сигнал желанных, а другие, вызывающие эмоциональную неудовлетворенность, напротив, отвергаются им.

Анализ литературы показывает, что развитие эмоций у детей должно служить, в первую очередь, развитию гармонично сформированной личности. Единым из показателей предоставленной гармонии является определенное соответствие интеллектуального и психического формирования. Недооценка предоставленного обстоятельства приводит к

преувеличенному одностороннему развитию какого-либо одного качества, чаще всего интеллекта, что сначала не дает возможности глубоко понять особенности самого мышления и управления его развитием, а впоследствии не позволяет до конца уяснить роль сильных регуляторов поведения ребенка таких, как мотивы и эмоции [17].

Причиной описанной ситуации является то, что в процессе каждой работы дошкольник выявляет собственные умственные способности и показывает чувственный подход. Но получаемые ребенком сведения имеют абсолютно различное значение. Как следствие, перед ним появляются как исключительно познавательные проблемы, так и проблемы мотивационно-психологического нрава, которые призывают уяснить значения данного условия. Это противоречие решается в ходе познавательного процесса, стимулируемого и контролируемого взрослыми людьми.

Таким образом, можно констатировать, что эмоциональная сфера детей старшего дошкольного возраста базируется на эмоциональном опыте, получаемом ребенком практически непрерывно с момента его рождения при помощи эмоционального научения окружающими его взрослыми людьми. Степень, частота и направленность эмоциональных контактов взрослого с ребенком и взрослого с окружающей действительностью формируют степень сформированности ребенка как личности в старшем дошкольном периоде.

При негативных или недостаточно частых контактах взрослого с ребенком у последнего в старшем дошкольном периоде обнаруживается более высокая частота повторяющихся эмоциональных вспышек и конфликтов в совокупности с размеренной чувствительностью, чем у его сверстников, развивающихся в более благоприятном эмоциональном фоне. В целом же особенностями развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста считают наличие:

- различных архетипов, определяющих направленность мышления у мальчиков и девочек;

- навыков регулирования собственного эмоционального поведения, характеризующих становление ребенка как личности, способной в достаточной степени владеть своими эмоциями и действиями;
- аффектных состояний, частота которых обусловлена тем эмоциональным фоном, который сопутствовал ребенку с первых дней жизни;
- первых более-менее стойких навыков эмоциональной мотивации, используемых ребенком для усиления способности к более качественному познанию окружающего мира [17].

Все перечисленное свидетельствует о том, что старший дошкольный возраст определяет то состояние развития ребенка как личности, которое является отражением сопутствующей его развитию эмоциональной сферы, формируемой окружающими его взрослыми людьми. Как следствие, у ребенка могут наблюдаться те или иные недостатки эмоциональной сферы, которые нуждаются в коррекции. Кроме того, нельзя говорить о том, что эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста является завершенным. Напротив, оно нуждается в дальнейшем развитии с целью формирования навыков осознанного познания мира, которые пригодятся ребенку в школьном периоде и позднее.

В свою очередь, у взрослых, отвечающих за воспитание детей старшего дошкольного возраста, актуализируется выбор поиска методов и приемов развития эмоциональной сферы. Учитывая детский возраст, рекомендуется приобретение соответствующего опыта на занятиях по работе со сказкой.

1.3. Методика работы со сказкой для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Занятия по работе со сказкой представляют собой «направление психосоциальной работы, использующее ресурсы сказок для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развитие личности и коррекция

поведения» [20].

Сказка выступает как:

- набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека»;
- воспитательная система, сообразная духовной природе человека [42];
- интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний [20];
- один из эффективных методов для работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения.

Влияние сказки на развитие личности ребенка в своих трудах подчеркивали такие выдающиеся ученые, как: Б. Беттельхейм, Л.С. Выгодский, Р. Гардер, В. Пропп, М.Л. Фон Франц, Э. Фромм, Д.Б. Эльконин, К.Юнг и другие.

Как самостоятельное направление, оказывающее воздействие на ребенка при помощи сказки, сказкотерапия возникла в 90-е годы. Однако интерес к сказкотерапии как отечественных, так и зарубежных психологов возник гораздо раньше.

Большой вклад в развитии метода работы со сказкой внесли ведущие сказкотерапевты нашего времени – А.В. Гнездилов [12], Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева [19], Г.Н. Селезнева [39], и другие.

Одной из целей применения сказки в дошкольном образовательном учреждении является регулирование эмоционального состояния ребенка, находящегося в сложной эмоциональной обстановке.

Благодаря эффекту работы со сказкой, создается эффективная ситуация общения, которая очень важна для коррекционной и развивающей работы с такими детьми. При этом задача специалиста дошкольного образовательного учреждения заключается в погружении ребенка в сказку так, чтобы он не

догадался, что занимается развитием собственных личностных качеств.

Вместе с тем, согласно справедливому утверждению С. Раевского, цитируемого В.С. Мухиной, «общая система символов в сказке помогает психотерапевту и его клиенту разговаривать на одном языке. Иногда очень многое можно понять, о человеке, судя по его любимой сказке» [26].

Это во многом способствует достижению указанной цели. Как следствие, анализ сказок неоднократно привлекал внимание психологов и психотерапевтов, поэтому в настоящее время сказкотерапия является стремительно развивающимся направлением.

Примечательно и то, что сказки позволяют выстроить систему психолого-коррекционной работы с детьми на основе уже описанных ранее архетипов, которые, с точки зрения К.Г. Юнга, влияют на развитие и поведение человека.

Так, согласно научным воззрениям Э. Берна, жизненный сценарий человека может быть подстроен под конкретную сказку. С помощью сказки можно объяснить ребенку варианты формирования жизненного сценария и те трудности, которые будут сопутствовать каждому из сценариев, и способы их преодоления.

По мнению Б. Ю. Беттельгейма, сказка как вид искусства, становится своего рода психотерапией для ребенка. Чтобы обрести смысл жизни, ребенок должен выйти за узкие границы сосредоточенности на самом себе и поверить в то, что он сделает значительный вклад в окружающий мир, если не сейчас, то, по крайней мере, в будущем. Именно этому способствует сказка [25].

Непосредственно основы восприятия сказки закладываются и развиваются в дошкольном возрасте. Начиная с 5 лет, ребенок отождествляет себя в основном с человеческими персонажами. И чем старше он становится, тем увлекательнее становятся сказочные истории, потому что в них содержится рассказ о людях, познающих мир.

Слушание сказки создает благоприятные условия для возникновения и развития внутренней деятельности воображения ребенка. Здесь имеются как бы переходные формы от реального (фактического) действия с предметом к размышлению о нем.

Когда ребенок начинает овладевать этой формой деятельности, перед его познанием открываются новые возможности. Источником овладения ситуацией ребенком является то, что при помощи сказки он может осмыслить и пережить ряд событий, в которых не принимал непосредственного участия, но за которыми следил по художественному повествованию. Иные положения, которые не доходят до сознания ребенка, будучи преподнесены ему в сухой и рассудочной форме, понимаются им и глубоко его трогают, когда они облекаются в художественный образ.

По мнению Б.П. Теплова, воспитательное значение произведений искусства заключается в том, что они дают возможность войти «внутрь жизни», пережить кусок жизни, отраженной в свете определенного мировоззрения. В процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

В восприятии сказки участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, как он это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Исследования восприятия сказки дошкольниками, проведенные А.В. Запорожцем, Д.М. Ароновской-Дубовис, Т.А. Кондратович, выявили двойственность этого процесса. С одной стороны, понимание сказки опирается на непосредственное эмоциональное отношение к описываемым событиям и героям. Оно не носит чисто интеллектуального характера и не опирается полностью на рассуждающее мышление.

С другой стороны, понимание возникает в процессе активного сопереживания и содействия героям. Поэтому, возникая в уме и опираясь на представления, оно имеет действенный характер. Дошкольник пытается включиться в сюжет, повлиять на ход событий. При повторном чтении он нередко просит пропустить эпизоды, в которых любимым героям что-то угрожает. Ребенок занимает позицию внутри произведения, а позиция слушателя формируется только к семи годам. Поэтому детскому психологу, использующему в своей работе сказку, необходимо принимать во внимание различные методы и приемы психологического воздействия сказок.

К основным методам психологического воздействия сказок относят:

- инициацию;
- передачу опыта и адаптационных механизмов, выработанных предыдущими поколениями людей;
- трансформацию страха в сказочный образ;
- передачу высоких моральных норм и принципов, принятых в обществе.

Инициация используется в волшебных сказках и состоит в проведении неких ритуалов, наделяющих героя новыми качествами и свойствами, благодаря которым у него появляется способность преодолевать возникающие на его пути трудности.

Метод передачи опыта и адаптационных механизмов связан с тем, что сказки сами по себе являются как бы сборником жизненного опыта человечества по преодолению эмоциональных кризисов человека. Описывая доступным языком сложные ситуации, возникающие с их героями, сказки на бессознательном уровне позволяют человеку выработать собственные психологические защитные и адаптационные механизмы, способствующие преодолению кризиса.

Метод трансформации страха в сказочный образ позволяет изжить страх посредством «превращения» его в менее страшный образ путем

мысленного представления, рисования или театрального обыгрывания ситуаций, связанных со страхом. При этом ребенок получает мощное оружие воздействия на страх в случае появления у него кризисных жизненных ситуаций.

Метод передачи высоких моральных норм и принципов, принятых в обществе, состоит в сообщении ребенку посредством понятных ему сказочных форм о нормах и принципах, принятых между людьми в нормальной жизненной среде. Полученные знания также в значительной степени помогают ребенку пережить сложную жизненную ситуацию [4].

Применяя различные приемы в работе со сказкой, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Для работы со сказкой используются следующие приемы:

- чтение или рассказ сказки, ее обсуждение, при обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, то есть, все, что он говорит, не должно подвергаться осуждению;
- рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;
- беседа – обсуждение сказки с помощью задавания вопросов, например, «почему герой так поступил?», «что чувствовал герой?» и других. при этом детям предлагается оценивать поступки героя как хорошо и плохо;
- проблемные ситуации – это ситуации, для овладения которыми дети или группа детей должны найти и использовать новые для себя средства и способы деятельности. Выход из проблемной ситуации – это открытие нового неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса: например: «Почему с Шапокляк никто не хотел дружить» (Э. Успенский

«Крокодил Гена»);

- драматизация (проигрывание сказки в ролях). Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны;

- проигрывание эпизодов сказки – дает возможность ребенку прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и «сыграть» эмоции, позволяя тем самым расширить индивидуальный репертуар выразительных средств;

- выразительные движения – усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Например, при передаче психоэмоционального состояния «Грусть» звучит пьеса «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Сказки способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка, учат его осознавать, распознавать и произвольно проявлять свои эмоции.

Таким образом, одним из способов знакомства детей с эмоциями является работа со сказкой, применяемая как в ходе всего учебно-воспитательного процесса, так и на специальных занятиях, где дети переживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ И РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Нами было проведено психолого-педагогическое исследование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста детского сада № 541 г. Екатеринбурга. Возраст детей на момент проведения исследования – 6 лет.

Теоретический анализ проблемы эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста позволил выделить следующие показатели для диагностики:

- опознания своего эмоционального состояния;
- развитие умения сопереживать другим людям (эмпатия);
- уровень тревожности.

Цель диагностики – исследование уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Достижение цели исследования предполагало решение ряда задач:

1. Подбор диагностических методик;
2. Диагностика уровня развития эмоциональной сферы у старших дошкольников;
3. Анализ результатов диагностического исследования;

Для диагностики уровня развития эмоциональной сферы у старших дошкольников мы использовали следующие методики:

- методика «Эмоциональные лица» (автор – Н.Я. Семаго);
- методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (авторы –

Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина);

– проективный тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен.

Представим краткое описание используемых методик.

Методика «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго направлена на оценку возможности опознания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания (тонкие эмоциональные дифференцировки). В ходе данной методики в качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии:

– 1 серия – контурные лица – содержит 3 изображения;

– 2 серия – изображение реальных эмоциональных выражений детских лиц – содержит 14 изображений мальчиков и девочек с разными эмоциональными проявлениями.

Использовать данную методику можно для работы с детьми в возрасте от 3 до 12 лет. Критерии оценки включают в себя 3 уровня:

– высокий – 3 балла;

– средний – 2 балла;

– низкий – 1 балл.

Высоким уровнем выполнения считается развернутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию.

Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной направлена на выявление развитости умения сопереживать другим людям (эмпатии), а также богатства экспрессивно-мимических средств общения [43].

Организация исследования: подобрать ситуации из жизни детей, схожие и понятные им, например: 1. Больная мама лежит в постели, старшая дочка (подготовительная группа) приводит брата (ясельная группа). 2. Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, воспитатель строго объясняет, что надо быть

аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем. 3. Мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз. 4. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет. 5. Мальчик (девочка) радуются за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в группе.

Методика используется для работы с детьми с 4 до 7 лет.

Первая серия. Подготовленные предварительно ребята разыгрывают перед группой сценку, далее исследователь задаёт вопросы ребятам, что чувствуют персонажи данной сценки.

Вторая серия. Экспериментатор описывает ситуацию и предлагает ее изобразить:

I ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризно плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки;

II ситуация – показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика;

III ситуация – как мальчик не хочет показать, что он замерз;

IV ситуация – показать обиду девочки;

V ситуация – показать неподдельную радость за другого.

В случае если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, исследователь снова предоставляет условия и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей. Обработка данных: анализируются, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делается вывод о выразительности и богатстве экспрессивно – мимических средств общения и о развитости умения сопереживать другим людям.

Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен. Тревожность рассматривается как вид эмоционального состояния, функция которого состоит в обеспечении безопасности субъекта на личностном уровне.

Тревожность, испытываемая человеком по отношению к определенной ситуации, зависит от его отрицательного эмоционального опыта в этой и подобных ситуациях. Повышенный уровень тревожности свидетельствует о недостаточной эмоциональной приспособленности ребенка к тем или иным социальным ситуациям.

Экспериментальное определение степени тревожности раскрывает внутреннее отношение ребенка к определенной ситуации, дает косвенную информацию о характере взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми в семье, детском саду, школе.

Данная методика позволяет выявить тревожность по отношению к ряду типичных для ребенка жизненных ситуаций взаимодействия с другими людьми, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени.

Методика предназначена для детей 4-7 лет. Дети не обязаны объяснять, почему они выбирают то или иное лицо. Даже если ребенок выбирает веселое личико для картинки, на которой на мальчика (девочку) замахиваются стулом, не следует возражать.

В следующем параграфе мы представим анализ результатов диагностического обследования по выделенным показателям.

2.2. Описание хода работы по диагностике эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Проанализируем результаты диагностического исследования о развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста отдельно по каждой методике.

Количественные результаты диагностики уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников по методике Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица» на начальном этапе опытно-поисковой работы

представлены в Таблице 1, обобщенные результаты оценки для наглядности представлены на Рисунке 1.

Таблица 1

Уровень развития эмоциональной сферы по методике Н. Я Семаго

«Эмоциональные лица»

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Богдан К.	1	Низкий
2	Наташа Ч.	2	Средний
3	Кристина Е.	2	Средний
4	Оля Д.	1	Низкий
5	Юля Г.	3	Высокий
6	Кирилл В.	3	Высокий
7	Саша С.	2	Средний
8	Надя А.	3	Высокий
9	Максим М.	1	Низкий
10	Вика Л.	2	Средний
11	Рома П.	2	Средний
12	Ира К.	3	Высокий
13	Олег В.	2	Средний
14	Сережа М.	1	Низкий
15	Коля К.	2	Средний
16	Илья К.	2	Средний
17	Полина У.	3	Высокий
18	Артем Д.	2	Средний
19	Инга К.	1	Низкий
20	Катя М.	2	Средний

На начальном этапе опытно-поисковой работы по методике Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица» высокий уровень развития эмоциональной сферы показали 25% (5 человек), низкий уровень 25% (5 человек), средний уровень 50% (10 детей).

Таким образом, большинство детей показали средний уровень развития эмоциональной сферы (Рис. 1).



Рис. 1. Уровень развития эмоциональной сферы по методике
Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица»

В Таблице 2 и на Рисунке 2 представлены результаты, полученные по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Таблица 2

Уровень развития эмоциональной сферы по методике Г.А. Урунтаевой и
Ю.А. Афонькиной «Изучение эмоциональных проявлений детей»

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Богдан К.	1	Низкий
2	Наташа Ч.	2	Средний
3	Кристина Е.	1	Низкий
4	Оля Д.	2	Средний
5	Юля Г.	2	Средний
6	Кирилл В.	3	Высокий
7	Саша С.	2	Средний
8	Надя А.	3	Высокий
9	Максим М.	1	Низкий
10	Вика Л.	2	Средний
11	Рома П.	1	Средний
12	Ира К.	3	Высокий
13	Олег В.	2	Средний
14	Сережа М.	1	Низкий
15	Коля К.	2	Средний
16	Илья К.	1	Низкий
17	Полина У.	2	Средний
18	Артем Д.	1	Низкий
19	Инга К.	2	Средний
20	Катя М.	2	Средний

Анализируя результаты диагностики, мы получили данные, позволившие выявить развитие эмоциональной сферы детей. Нами были определены три уровня развития эмоционального компонента эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Согласно представленным данным, высокий уровень развитости умения сопереживать другим людям выявлен у 15% (3 детей), средний уровень выявлен у 55% (11 детей), низкий уровень у 30% (6 детей).

Таким образом, большинство детей показали средний уровень умения сопереживать другим людям выявлен (Рис. 2).

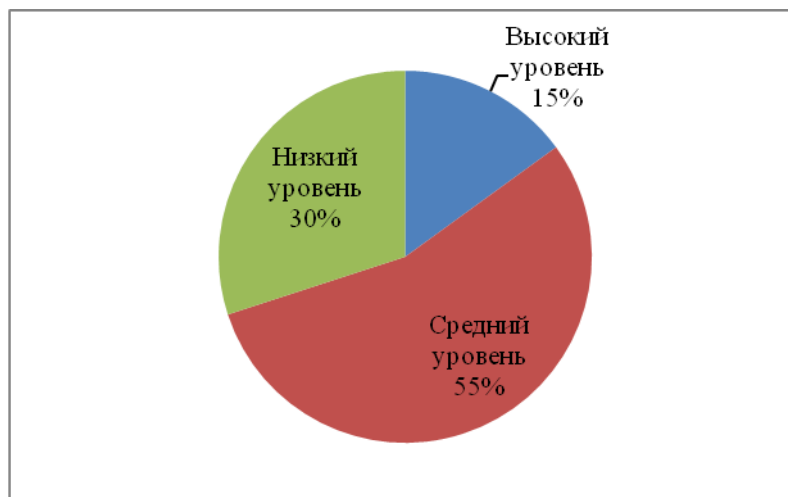


Рис. 2. Уровень развития эмоциональной сферы по методике
Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной
«Изучение эмоциональных проявлений детей»

По методике тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен был проведен количественный и качественный анализ протоколов каждого ребенка. Образец протокола представлен в Приложении 1.

После обработки данных был определен уровень тревожности каждого ребенка, участвующего в исследовании. Результаты описаны в таблице 3, представлены на рисунке 3.

Таблица 3

Результаты исследования уровня тревожности старших дошкольников
по методике Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амена

	Имя ребенка	Номера ситуаций														Негативные выборы	Индекс тревожности	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
1	Богдан К.	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	8	57	В
2	Наташа Ч.	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	4	28	С
3	Кристина Е.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	В
4	Оля Д.	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	+	-	+	+	7	50	В
5	Юля Г.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	1	7	В
6	Кирилл В.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	3	21	В
7	Саша С.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	В
8	Надя А.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	1	7	Н
9	Максим М.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	3	21	В
10	Вика Л.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	-	+	+	5	36	С
11	Рома П.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	С
12	Ира К.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	Н
13	Олег В.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	В
14	Серёжа М.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	В
15	Коля К.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	-	+	+	5	36	С
16	Илья К.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	С
17	Полина У.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	-	+	+	5	36	В
18	Артем Д.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	В
19	Инга К.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	12	85	С
20	Катя М.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	-	+	+	5	36	С

Из таблицы 3 видно, что высокий уровень тревожности имеют 11 детей (55%), средний уровень тревожности имеют 7 детей (35%), низкий уровень тревожности обнаружен у 2 детей (10%).

Обобщенные результаты диагностики развития эмоциональной сферы, у детей старшего дошкольного возраста по всем трем методикам, представлен в таблице 4.

Таблица 4

Сопоставление результатов исследования уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста по всем методикам

№	Ф.И. ребенка	Методика «Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго	Методика Г. А. Урунтаевой Ю. А. Афонькиной «Изучение эмоциональных проявлений детей»	Тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен	Итого
1	Богдан К.	Н (1)	Н (1)	В (3)	Н
2	Наташа Ч.	С (2)	С (2)	С (2)	С
3	Кристина Е.	С (2)	Н (1)	В (3)	С
4	Оля Д.	Н (1)	С (2)	В (3)	С
5	Юля Г.	В (3)	С (2)	В (3)	В
6	Кирилл В.	В (3)	В (3)	В (3)	В
7	Саша С.	С (2)	С (2)	В (3)	С
8	Надя А.	В (3)	В (3)	Н (1)	С
9	Максим М.	Н (1)	Н (1)	В (3)	Н
10	Вика Л.	С (2)	С (2)	С (2)	С
11	Рома П.	С (2)	С (2)	С (2)	С
12	Ира К.	В (3)	В (3)	Н (1)	С
13	Олег В.	С (2)	С (2)	В (3)	С
14	Сережа М.	Н (1)	Н (1)	В (3)	Н
15	Коля К.	С (2)	С (2)	С (2)	С
16	Илья К.	С (2)	Н (1)	С (2)	Н
17	Полина У.	В (3)	С (2)	В (3)	В
18	Артем Д.	С (2)	Н (1)	В (3)	С
19	Инга К.	Н (1)	С (2)	С (2)	Н
20	Катя М.	С (2)	С (2)	С (2)	С
Среднее значение:		С (2)	Н (1,8)	С (2,45)	

Примечание:

В – высокий уровень (3б),

С – средний уровень (2б),

Н – низкий уровень (1б).

Сопоставление результатов исследования уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста по всем методикам (таблица 4) показало, что 12 детей (60%) имеют средний уровень развития, 5 детей (25%) – низкий уровень и только 3 ребенка (15%) - высокий уровень развития.

Дадим характеристику выделенным группам детей.

1 группа детей 12 человек (60%) со средним уровнем развития эмоциональной сферы (Наташа Ч., Кристина Е., Оля Д., Саша С., Надя А., Вика Л., Рома П., Ира К., Олег В., Коля К., Артем Д., Катя М.). Дети правильно определяли большую часть эмоций и могли их выразить, однако, некоторые эмоции вызывали у них трудности либо в определении (Артем Д.), либо в передаче собственными средствами (Саша С., Рома П.). Чаще всего среди таких эмоций были ужас и гнев.

В процессе диагностики дети понимали и различали мимику, жесты основных эмоциональных состояний: радость, гнев, грусть, печаль, но при этом испытывают затруднение при восприятии оттенков эмоции «сожаление». Дети данной группы могли разными способами выразить эмоции, воплотить эмоциональные состояния героев в сценках, но имели недостаток экспрессивно – мимических средств общения и передачи эмоций, развитости умения сопереживать другим людям, особенно незнакомым.

2 группа детей с низким уровнем развития эмоциональной сферы 5 детей (25%) в процессе выполнения заданий не могли назвать и показать представленную эмоцию при помощи собственных мимических и иных возможностей, а наводящие вопросы экспериментатора не помогли справиться с заданием (Богдан К., Максим М., Сережа М., Илья К., Инга К.).

Комментируя картинки с изображением человека, на вербальном уровне затруднялись или неверно различали и обозначали словом эмоциональную составляющую; они недостаточно выразительно изображали чувства и эмоции персонажей.

В целом проявляли беспокойство, неуверенность в себе, в правильности своих ответов. Например, Богдан К. постоянно интересовался, что и как отвечали другие дети, Максим М. проявлял вредные привычки невротического характера – качал ногой, покусывал нижнюю губу, Илья К. – грыз ногти.

Также у некоторых детей этой категории наблюдались физиологические признаки повышенной тревожности. Например, у Богдана К. учащалось дыхание, у Инги К. – потели ладони рук, у Ильи К. – проявлялась гиперемия в области лица и шеи.

В ходе диагностики дети из данной группы нередко выбирали рисунок, на котором было изображено грустное лицо (Максим М., Артем Д., Полина У., Оля Д.). Отвечая на вопрос «Почему?», они чаще всего говорили: «Потому, что его ругают», «Потому, что ее наказали», «Потому, что на него не обращают внимания», «Не хотят с ней играть».

3 группа – 3 ребенка (15%), показавшие высокие показатели по уровню развития эмоциональной сферы уверенно, правильно и быстро опознавали схематические изображения эмоций (Юля Г., Кирилл В., Полина У.). Отвечая на вопросы, они не испытывали стеснительности, говорили четко и громко. Их рассказы были наполнены фантазийными образами и яркими определениями.

Дети данной группы хорошо понимают и различают мимику, жесты эмоциональных состояний (радость, гнев, грусть, печаль). Например, некоторые ответы детей: «Девочка грустная, с ней никто не играет», «Мальчика наругают, потому что он потерял варежки» (Юля Г., Кирилл В.).

Также дети данной группы ярко проявляют собственные эмоции, выразительно изображают чувства и эмоции персонажей, воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. У них отмечается богатство экспрессивно – мимических средств общения и передачи эмоций, высокая развитость умения сопереживать другим людям. Дети легко вступали в

контакт, в процессе выполнения заданий улыбались, давали благополучные ответы. Например, Полина У. при ответе по картинке, изображающей одиночество, улыбалась, и давала нейтральный ответ («Пьет молоко, и я люблю пить молоко»).

Диагностика показала, что самый низкий результат получен по показателю «развитие умения сопереживать другим людям» (эмпатия) (Рис. 3).

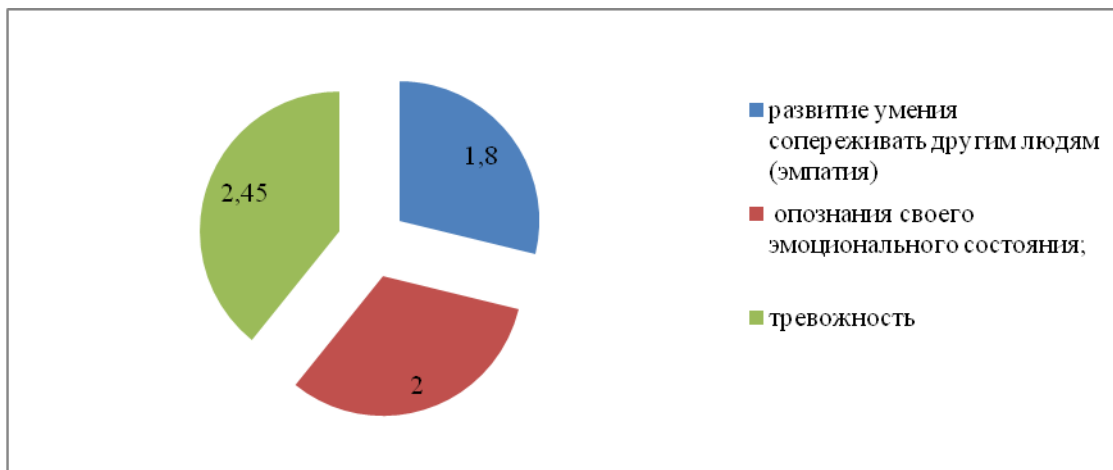


Рис. 3. Результаты усредненных показателей по показателям развития эмоциональной сферы у старших дошкольников

Показатель развития эмоциональной сферы «Умение сопереживать другим людям (эмпатия)» является самым низким, что говорит о его слабой развитости. Уровень тревожности приближен к высокому, поэтому нам так же стоит уделить данному показателю внимание.

Итак, было установлено, что уровень развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста оказался невысокий. Среди детей были такие, которые выполняли задания без особых затруднений, а были и такие, которым часто требовалась помощь взрослого.

Результаты диагностики подтверждают необходимость осуществления целенаправленной психолого-педагогической работы по развитию

эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с помощью сказки, а именно по развитию эмпатии и уровня тревожности.

2.3. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с использованием сказки

Работа со сказкой является инструментом передачи жизненного опыта, способствует формированию духовно-нравственных ориентиров, развитию личностного и творческого потенциала ребенка. Сказка создает свободу для выражения чувств и эмоций, а механизм идентификации ребенка с героями сказки позволяет ему почувствовать, пережить состояния этих героев.

По результатам диагностики был намечен план работы, который позволил разработать комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с использованием в работе сказки.

Цель занятий: развитие у детей старшего дошкольного возраста способностей сопереживанию, регулирование негативных эмоциональных состояний, способствующих снижению уровня тревожности.

В ходе использования сказки в работе решаются следующие задачи:

1) Обучающие:

- обучать произвольности в переживании эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений; оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков;

- расширять мировоззрения.

2) Развивающие:

- развивать у детей собственные чувства и эмоции, посредством переживания, сопереживания состояний героев сказки;

- развивать самостоятельность в поиске адекватных способов выражения эмоций, эмоционального состояния;

- развивать культуру межличностного общения;
- развивать навыки рефлексии.

3) Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания и образов сказки для адекватного воплощения собственного опыта в действии, ритме и слове;
- прививать детям чувство сопереживания;
- формировать стремление принимать и исправлять собственные ошибки в действиях и поведении.

Разработанные занятия базируются на определенных принципах.

1. Принцип мотивационной готовности: предполагает постоянную включенность педагога в процесс деятельности; его готовность прорабатывать интересующую детей тематику, а также поддерживать систему занятий. Необходимо уметь быстро и четко планировать серию упражнений по заданной теме, тем самым повышая мотивацию воспитанников.

2. Принцип системности: предполагает объединение занятий на развитие эмоциональной сферы в общую систему.

3. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей в обучении: направлен на принятие во внимание характеристик детей старшего дошкольного возраста, таких как: способность воспринимать и представлять в воображении словесное описание каких-либо явлений; наличие потребности старших дошкольников в общении со сверстниками при их совместной деятельности или в игре; проявление интереса старших дошкольников к общению со взрослыми.

Эффективная реализация комплекса развивающих занятий от соблюдения определенных условий.

Среди них:

1) временной диапазон: только в ситуации систематического,

планомерного проведения занятий возможно достичь развивающего эффекта;

2) ориентация на позитивные установки: создание безопасных и доверительных условий взаимодействия в группе детей;

3) профессионализм педагога: работа с детьми по развитию эмоциональной сферы посредством работы со сказкой требует компетентного подхода со стороны взрослого, соединяющего в себя личностные и профессиональные качества в работе.

Форма организации занятий – групповая (10 человек).

Периодичность занятий: 1-2 раза в неделю по 30 минут.

Длительность занятий: 6 занятий (1 месяц).

Методическая основа комплекса занятий: разработки упражнений специалистов-практиков: Т. Грабенко, Т. Громовой, Т. Зинкевич-Евстигнеевой, Л.Б. Фесюковой, Д. Фроловой, О. Хухлаевой.

Структура занятий:

1) Приветствие или разминка: обеспечивает постепенное вхождение в сказку, эмоциональный настрой. Вхождение в сказку представляется детям как момент волшебства, таинства. Для того чтобы перенестись в необычное пространство, нужно преодоление определенного барьера, препятствия.

2) Основная работа: повествование сказки, знакомство и демонстрация ее персонажей, задавание вопросов способствует развитию интереса у детей, вовлечение в проблему (ситуацию) с использованием собственного опыта.

Строится по двум основным направлениям:

I. вовлечение детей в игру, действие (развитие эмоционального сопереживания);

II. свободная игровая деятельность (приобретение опыта, развитие новых качеств).

3) Прощание. Рефлексия (выход из сказки): происходит обобщение, закрепление нового опыта. Для «выхода» из сказки особые приемы не

требуются. Текст сказки является связующим звеном между упражнениями, и создает определенную атмосферу.

Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», эмоциональный настрой.

Тематический план комплекса занятий, направленный на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с использованием в работе сказки, представлен в таблице 5.

Таблица 5

Тематический план занятий направленный на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

п/п	Тема занятия	Задачи	Содержание	Предполагаемый результат
1.	«Сказочная страна эмоций»	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с основными эмоциями (радость, грусть, страх, гнев); – учить способам выражать эмоции с помощью мимики и движений. – обогащать и активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции: радость, грусть, печаль, злость. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; – способствовать развитию открытого проявления эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими); – развить умение понимать свои чувства и чувства других. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать 	<ul style="list-style-type: none"> • Стихотворение-приветствие «Чувства». • Сказка «Про Улыбку и Слезку». • Мимическая гимнастика «Победи свой страх». д/и «Азбука настроений», «Закончи предложение», «Паутинка». 	<p>Дети определяют, называют и изображают эмоции.</p> <p>Различают положительные и отрицательные эмоции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выражают эмоции невербально (жестами, мимикой, позой), вербально (словом). • Активно проявляют свои эмоции и управляют ими.

		доброжелательность, сочувствие; помочь ребенку отреагировать на имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев, препятствующие полноценному личностному развитию).		
2.	Радость и грусть: какие они.	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Продолжить учить различать эмоции (радость, грусть). – Продолжить формировать понятия о положительных и отрицательных эмоциональных состояний. – учить способам выражать эмоции с помощью мимики и движений. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; – способствовать развитию открытого проявления эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими); – развить умение понимать свои чувства и чувства других; – развивать способы самовыражения, рефлексии. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать доброжелательность, сочувствие; помочь ребенку отреагировать на имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев, препятствующие полноценному личностному развитию). 	<ul style="list-style-type: none"> • Стихотворение-приветствие «Сказки». • Сказка «Курочка Ряба». • д/и «Веселый-грустный». • Драматизация. 	<ul style="list-style-type: none"> • Различают положительные и отрицательные эмоции (грусть и радость). • Эмоционально реагируют на положительные и отрицательные. • Дают обратную связь о том, что узнали на занятии.

3.	Страх и спокойствие: они нам знакомы	Задачи: Образовательные: – Продолжить учить различать эмоции, состояния (страх и спокойствие). – Учить выражать эмоциональные состояния невербально (с помощью мимики);	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка. Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». 	<ul style="list-style-type: none"> • Различают положительные и отрицательные эмоции (страх, спокойствие).
		Развивающие: – способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; – способствовать развитию открытого проявления эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими); – развивать способы самовыражения, рефлексии. Воспитательные: – воспитывать доброжелательность, сочувствие; – воспитывать нравственные чувства личности; – помочь ребенку отреагировать на имеющиеся отрицательные эмоции (страх).	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрение иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. • Драматизация сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально реагируют на положительные и отрицательные. • Дают обратную связь о том, что узнали на занятии. • Научились преодолевать страхи, обретение уверенности в себе.
4.	Я больше не боюсь!	Образовательные: – продолжить работу со страхами и тревожностью; – учить выражать эмоциональные состояния. Развивающие: – способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; – развитие открытого проявления эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, творческими);	<ul style="list-style-type: none"> • Игра – приветствие «Росточки под солнцем». • д/и «Прогони Бабу Ягу». • Сказка «Куда подевался Страх». • Драматизация. 	<ul style="list-style-type: none"> • Преодоление страхов, обретение уверенности в себе, понимании того, что вера в себя необходима для развития человека. • Передают эмоциональное состояние героев сказки.

		<p>– развивать способы самовыражения, рефлексия.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>– воспитывать нравственные чувства личности;</p> <p>– помочь ребенку отреагировать на имеющиеся отрицательные эмоции (страх).</p>		
5.	«Почему люди плачут»	<p>Образовательные:</p> <p>– продолжить знакомство с эмоцией «грусть»;</p> <p>– учить выражать эмоциональные состояния.</p> <p>– Развивающие:</p> <p>– способствовать обогащению эмоциональной сферы детей;</p> <p>– развитие открытого проявления эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими);</p> <p>– развивать способы самовыражения, рефлексия.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>– воспитывать нравственные чувства личности;</p> <p>– помочь ребенку отреагировать на имеющиеся отрицательные эмоции (страх).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Бумажный конверт». • Чтение русской народной сказки «Снегурочка». • Ответы на вопросы к сказке. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети замечают эмоциональные состояния сверстников воспитателя, родителей. • Выражению своё эмоциональное состояние через действие, умеют разбираться в эмоциональном состоянии другого человека, контролировать свои эмоции.
6.	Итоговое занятие «Маскарады моих эмоций»	<p>Образовательные:</p> <p>– формировать положительную «Я-концепцию», самопринятие;</p> <p>– учить выражать эмоциональные состояния.</p> <p>– Развивающие:</p> <p>– способствовать обогащению эмоциональной сферы детей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Игра – приветствие «Сегодня я такой/-ая». • Упражнение: «Знакомство с масками», «Угадай маску». • д/и «Крокодил». 	<ul style="list-style-type: none"> • Положительное отношение к себе, уверенность в себе, Снижение тревожности. • Умение выражать разные эмоции. • Саморегуляция эмоционального состояния.

		<ul style="list-style-type: none"> – развитие открытого проявления эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими); – развивать способы самовыражения, рефлексия. Воспитательные: воспитывать нравственные чувства личности; – помочь ребенку отреагировать на имеющиеся эмоции.	<ul style="list-style-type: none"> • Подведен ие итогов занятий. 	Понимание эмоционального состояния окружающих.
--	--	--	---	--

Подробное описание занятий представлено в Приложении 2.

Следует отметить, что при отборе материала к занятиям мы руководствовались следующими положениями.

Главный принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста. Например, направленность сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» – научить соизмерять свои желания с возможностями, не жадничать и не быть заносчивым, то есть знать чувство меры. Проблема, доступна детям посредством образов героев; ребенок имеет возможность обсудить ее и понять причины, переработать через собственный эмоциональный опыт.

Сказки подбирались в соответствии с возрастной категорией детей. Так, старшие дошкольники идентифицируют себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Королевами. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир.

Через народные сказки происходит познание важных идей:

- окружающий нас мир – живой, в любой момент все может заговорить с нами (идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает);
- ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на собственную жизнь (идея важна для формирования чувства принятия другого);
- разделение добра и зла (идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему);
- самое ценное дается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти (идея важна для формирования терпимости и терпения);
- вокруг нас много помощников, которые приходят на помощь тогда, когда мы не можем справиться с ситуацией самостоятельно (идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру).

Таким образом, в работе для реализации этих идей использовались сказки: «Репка», «Волк и семеро козлят» и другие.

Упражнения, используемые на занятиях, помогают связать в единую сюжетную линию, все занятие, что позволяет детям целостно воспринимать тему, повышать их интерес, вызывать потребность к выражению и различению эмоций.

Такое структурное построение занятий, на наш взгляд, повышает не только его эффективность, но и целостность комплекса занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим пример занятия с использованием сказки на тему «Сказочная страна эмоций».

Занятие проводилось с детьми, имеющими различный уровень развития эмоциональной сферы (высокий, средний, низкий). Занятие является вводным и направлено на развитие эмоциональной сферы детей и

их способности осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей.

Подробное описание занятия представлены в (Приложении 2).

Занятие было построено с основными этапами построения данного рода занятий (описано выше).

Положительному настрою, вхождению в работу детей способствовало стихотворение-приветствие «Чувства». Следует отметить, что дети активно включились в работу, достаточно быстро давали ответы о своих знаниях чувств. Например, Оля Д., Наташа С. смогли назвать даже несколько чувств (горе, радость, печаль, сочувствие, злость).

Основная активная работа детей начиналась со сказки «Про Улыбку и Слезку». Данная сказка способствовала запуску механизма воображения и творчества, развитию словарного запаса детей, а также распознаванию чувств героев, возникновению сопереживания детей. На вопрос после сказки о том, как можно помочь героям, большинство детей предлагали такие действия, как обнять (Артем Д.), поцеловать (Надя А.), хорошо рассмешить (Оля Д.), рассказать веселую историю (Илья К., Максим М.).

Далее детям было предложено совершить путешествие по станциям с заданиями, для того, чтобы помочь нашим героям сказки и расколдовать их.

В ходе работы были использованы дидактические игры, например, «Азбука настроений», «Закончи предложение», «Паутинка».

Например, на станции «Страна эмоций», были вывешены на магнитную доску маски, изображающие различные эмоциональные состояния. Детям необходимо было, глядя на них, назвать эмоцию. Данное задание вызвало у некоторых детей (Юля Г., Коля К, Полина У., Кирилл В., Ира К.) определенные трудности. Например, Юля Г. растерялась при названии чувства «раздражение», назвав его обида; Кирилл В. чувство радости перепутал с восхищением.

Следующая станция «Дорисуй предмет» вызвала у всех детей интерес к работе. Дети разобрали яркие фломастеры и активно приступили к дорисовке вымышленного героя в квадрате или овале. Несколько детей нарисовали своих героев грустными (Ира К., Кирилл В.), злыми (Илья К., Сережа М.). У остальных детей герои были положительны.

Мимическая зарядка «Победи свой страх» способствовала проигрыванию детьми определенных чувств: страх, обида и др). Дети активно включились в игру, однако, не все дети смогли с помощью мимики изобразить чувства. Например, Максим М., обиду изобразил, кинув игрушку в девочку, чем вызвал ее негодование (Кристина Е.)

В ходе дидактической игры «Азбука настроений», детям предлагалось поднять изображения, отражающие названное воспитателем чувство и настроение. В целом, дети справились с заданием хорошо.

В процессе дидактической игры «Закончи предложение» детям предлагалось дать определение чувств, например, радость – это... Два человека (Инга К, Максим М.) предпочли молча наблюдать за происходящим. Дети давали такие ответы, как радость – когда все хорошо, тебе весело, все живы, это праздники, улыбка на лице и др. Злость – это: ненависть, когда тебя обидели, хочется ударить, нет настроения и другие ответы.

Занятие завершалось тем, что воспитатель спросил, удалось ли нам помочь слезке? А что мы сделали, чтобы ей помочь? Что вам больше всего понравилось сегодня на занятии? Почему? Какие вы испытывали чувства и эмоции, когда проходили испытание в сказочной стране Чувств и Эмоций?

Хочется отметить, что 85 % детей ответили, что им занятие понравилось, им очень было интересно расколдовывать Слезку, и они узнали о том, какие бывают чувства на самом деле. Остальные 15 % детей не могли полно сформулировать ответ, а Максим М. предпочел вообще не давать ответы на вопросы.

Итак, на примере данного занятия мы показали, как можно использовать сказку в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию их эмоциональной сферы. Таким образом, для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста был реализован комплекс занятий с использованием в работе сказки различных жанров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста» были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать проблему эмоциональной сферы в психолого-педагогической литературе;
2. Определить основные показатели диагностики эмоциональной сферы дошкольников;
3. Подобрать диагностический инструментарий и провести диагностику для определения особенностей эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработать комплекс занятий с работой со сказкой, направленных на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

В параграфе «Понятие эмоциональной сферы с точки зрения различных авторских подходов» дано понятие «эмоции» «эмоциональная сфера личности» разных авторов – Л.М. Веккера, В.К. Вилюнаса, А.Н. Леонтьева, Р.С. Немова, А.Я. Щекиной и других.

В процессе изучения теоретических основ проблемы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, было выяснено, что эмоциональная сфера человека, с одной стороны, выступает фактором становления характера человека, с другой стороны, – в определенный момент своей сформированности начинает оказывать влияние по обратной связи на все сферы личности и особенно на эмоциональную.

По утверждению А.Я. Щекиной, «Эмоциональная сфера личности – это

многогранное образование, в которое, кроме эмоций, входят многие другие эмоциональные явления: эмоциональный тон, эмоциональные состояния, эмоциональные свойства личности» [48].

Во втором параграфе показано, что эмоциональная сфера детей старшего дошкольного возраста, базируется на эмоциональном опыте, получаемом ребенком непрерывно с момента его рождения при помощи эмоционального научения окружающего мира и взрослых людей. Возможные недостатки развития эмоциональной сферы нуждаются в психолого-педагогической помощи.

Следующий параграф «Сказка как средство развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста» говорит о том, что одним из направлений, способствующих приобретению детьми необходимого им эмоционального опыта, является работа со сказкой.

Теоретико-методологический анализ литературы по проблеме позволил выделить показатели развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста: опознания своего эмоционального состояния; развитие умения сопереживать другим людям (эмпатия); уровень тревожности.

На основании выделенных показателей выбраны диагностические методики:

- «Эмоциональные лица» (автор – Н.Я. Семаго);
- «Изучение эмоциональных проявлений детей» (авторы – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина);
- проективный тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен.

Диагностическое исследование уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста показало, что 12 детей (60%) имеют средний уровень ее развития, 5 детей (25%) – низкий уровень и только 3 ребенка (15%) - высокий уровень развития эмоциональной сферы.

Результаты диагностики подтверждают необходимость осуществления целенаправленной психолого-педагогической работы по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с помощью работы со сказкой, а именно развития эмпатии и уровня тревожности.

В практической части нашей работы был разработан комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста, а именно развитие показателя «умение сопереживать», снижение тревожности с помощью работы со сказкой.

Описаны основные условия реализации занятий, которые были реализованы в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении – детский сад № 541 г. Екатеринбурга.

Также на примере некоторых занятий показана роль использования сказки при работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель и задачи выпускной квалификационной работы достигнуты.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Пучкина Дарья Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Название работы

Кафедра педагогики и психологии детства БД – 51З
«Сказка как средство развития эмоциональной сферы
детей старшего дошкольного возраста»

Процент оригинальности

63,94%

Дата 22.02.19

Ответственный в
подразделении

Дылдина Д.В.
(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

Нормоконтроль прошла

Дата 22.02.19

Ответственный в
подразделении

Дылдина Д.В.
(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного
возраста» студента Пучкиной Дарьи Владимировны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Педагогика и психология дошкольного образования» заочной формы
обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студентка продемонстрировала способность осуществлять поиск, проводить анализ информации, проявила такие личностные качества как трудолюбивость, умение прислушиваться к замечаниям руководителя, высокая ответственность.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста» студента Пучкиной Дарьи Владимировны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Бухарова И.С., кандидат педагогических наук, доцент:
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись _____

Дата 14.02.2019

